

LISTA TEMATÓW NA EGZAMIN WEWNĘTRZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO

Planowana liczba zdających w roku szkolnym **2009/2010**:

Liczba przygotowanych tematów: 224

LITERATURA

1. Objaśnij sposoby funkcjonowania motywu arkadyjskiego w literaturze (na wybranych przykładach).
2. Kostium, maska, przebranie. Przedstaw rozważania o wybranych bohaterach literackich ukrywających swą tożsamość.
3. Pisarze różnych epok o miłości szczęśliwej i nieszczęśliwej. Rozważ problem na wybranych przykładach literackich.
4. Obraz dworku szlacheckiego – przedstaw różne jego ujęcia w literaturze polskiej.
5. Pojedynek na broń, na pióra, na... Gombrowicz a Sienkiewicz – objaśnij rolę pisarzy w literaturze polskiej.
6. O metafizycznym charakterze postaci dramatycznych. Przedstaw rozważania młodego czytelnika (na wybranych przykładach).
7. Postaci historyczne bohaterami dramatu. Rozwiń temat, sięgając do wybranych przykładów.
8. Przedstaw rozwój dramatu europejskiego od antyku po współczesność. Dokonując wyboru tekstów, pamiętaj o najważniejszych trendach.
9. Opracuj antologię bajki europejskiej od antyku po współczesność, dokonując wyboru najbardziej reprezentatywnych tekstów.
10. Przeczytaj najpiękniejsze baśnie, wybierz z nich najciekawsze symbole i objaśnij je.
11. Opracuj słownik najbardziej znanych w literaturze toposów i archetypów. Wykaż ich rolę w wybranych przykładach.
12. W jaki sposób utwory R.R. Tolkiena wpisują się w tradycję literacką? Omów na wybranych przykładach.
13. Pory roku jako tło wydarzeń literackich. Analizując wybrane przykłady, przedstaw funkcję opisów przyrody.
14. Powroty do czasu i miejsc dzieciństwa – ukaż różne sposoby ujęcia tego motywu w literaturze polskiej.
15. Motywy arkadyjskie w literaturze dla dzieci i młodzieży. Zinterpretuj wybrane przykłady.
16. Scharakteryzuj obraz społeczeństwa francuskiego, przedstawiony w wybranych komediach Moliera.
17. Jak o Paryżu piszą polscy twórcy literatury? Objaśnij na wybranych przykładach.
18. Twórczość J. Kochanowskiego w tradycji epok późniejszych. Wykaż funkcjonowanie mitu czarnoleskiego.
19. Człowiek współczesny – egzystencjalista, humanista, „ludożerca”...? Odpowiedz na pytanie, analizując wybrane postaci literackie.
20. Idealizm życiowy - pomaga czy przeszkadza w osiąganiu zamierzonych celów? Rozważ problem, analizując postawy wybranych bohaterów literatury.

21. Przeznaczenie, przypadek, świadomy wybór – co decyduje o losie człowieka? Rozwiń temat, odwołując się do wybranych bohaterów literackich.
22. „Zdaje mi się, że widzę...
Gdzie? Przed oczyma duszy mojej...” (W. Szekspir)
Zjawy, duchy, sny, wizje... Omów funkcje świata pozazmysłowego w wybranych utworach różnych epok.
23. Scharakteryzuj literaturę postmodernistyczną w oparciu o wybrane współczesne powieści polskie (np. „Mała apokalipsa” T. Konwickiego)
24. Sarmata sam o sobie i inni o Sarmacie. Na podstawie wybranych utworów przedstaw wizerunek bohatera w literaturze XVII, XVIII i XIX wieku.
25. Buntownik czy nieudacznik? Dokonaj osądu bohaterów romantycznych i ich duchowych spadkobierców (na podstawie kilku wybranych utworów).
26. W wybranych utworach literackich odszukaj polskie mity narodowe i wyjaśnij celowość ich demaskacji.
27. Tytuł, motto, ostatnią scenę uczyni kluczem do interpretacji dzieła literackiego (wybierz przykłady).
28. Scharakteryzuj motyw powstań narodowych w wybranych utworach różnych epok.
29. Wykaż, że sen jest elementem kompozycyjno – treściowym w wybranych utworach literackich.
30. Literatura faktu – na wybranych przykładach przedstaw jej gatunki i cechy.
31. Wizerunek Śląska w literaturze. Zaprezentuj i omów stereotypy i mity.
32. Bohater z książką w ręku, czyli o znaczeniu lektur w świecie postaci literackich – zaprezentuj na wybranych przykładach.
33. Bohaterowie literaccy wygrani i przegrani – dokonaj analizy wybranych postaci.
34. Między obowiązkiem walki ze złem a pokusami życia. Przedstaw bohaterów literackich, dokonujących trudnego wyboru postawy życiowej.
35. Wątek miłosny – wyjaśnij jak jest prezentowany w wybranych utworach romantycznych i innej epoki.
36. Scharakteryzuj motyw Boga w wybranych utworach różnych epok.
37. Odszukaj i scharakteryzuj motyw matki w wybranych utworach literackich.
38. Zaprezentuj mężczyznę – typ bohatera literackiego – od średniowiecznego rycerza do współczesnego macho (na podstawie wybranych utworów).
39. Przedstaw swoje fascynacje literaturą iberoamerykańską (np. Cortazar, Marquez, Coelho...).
40. Utopijne światy stworzone przez pisarzy różnych epok. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
41. Tematyka wsi – na wybranych przykładach scharakteryzuj sposoby jej obrazowania.
42. Polscy twórcy na emigracji w Stanach Zjednoczonych. Przedstaw ich dylematy i rozterki na przykładzie wybranych utworów literackich i biografii.
43. Wykaż, w jaki sposób biografia wpływa na twórczość wybranych przez Ciebie pisarzy.
44. Przedstaw i omów przykłady „postaci kontrowersyjnych” w literaturze.
45. Dokonaj analizy zjawiska zbrodni i kary przedstawionego w literaturze (na wybranych przykładach).
46. Wskaż i objaśnij elementy filozofii antycznej w utworach Horacego.

47. Literatura o mezaliansach. Wyjaśnij, co skłania bohaterów do takich wyborów i oceń ich konsekwencje.
48. W jaki sposób twórcy różnych epok kreują model bohatera literackiego? Wskaż na wybranych przykładach.
49. Czego boi się człowiek? Odpowiedz na pytanie, analizując wybrane przez Ciebie utwory literackie XX wieku.
50. Wielcy bohaterowie w wielkich utworach. Omów i wyjaśnij, jakimi kryteriami kierowałeś/kierowałaś się w dokonywaniu wyboru.
51. „Samotność... cóż po ludziach?” Zanalizuj najciekawsze portrety bohaterów literackich skazanych na samotność i samotnych z wyboru.
52. Rozważ genezę i obecną pozycję fantastyki w literaturze polskiej (na wybranych przykładach).
53. Motyw buntu w literaturze różnych epok. Wskaż jego przyczyny i skutki.
54. Przyroda ojczysta jako temat, motyw i źródło inspiracji artystycznych. Rozwiń temat, odwołując się do znanych Ci utworów.
55. Galeria najpiękniejszych kobiecych postaci literackich. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
56. Scharakteryzuj wybrane obrazy Żydów zawarte w literaturze polskiej.
57. Sport w twórczości J. Parandowskiego i K. Wierzyńskiego. Przeanalizuj wybrane utwory.
58. Człowiek i Bóg – przedstaw różne relacje człowieka z Bogiem na wybranych przykładach literackich.
59. Rola szatana w utworach literackich. Przeanalizuj wybrane przykłady.
60. Analizując wybrane teksty literackie, objaśnij motyw wędrówki.
61. Taniec w literaturze polskiej – omów jego funkcje i sposoby przedstawienia w wybranych utworach.
62. Obrazy stworzenia – powstania świata oraz człowieka. Omów na przykładach wybranych utworów.
63. Młody człowiek poszukujący miejsca w życiu. Scharakteryzuj różne jego kreacje wybranych utworach literatury.
64. Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu szczęścia. Omów na przykładach wybranych utworów.
65. Żądza pieniądza i jej konsekwencje. Przeanalizuj wybrane utwory literackie.
66. Woda – jakie sensory nadaje literatura temu motywowi? Przeanalizuj wybrane utwory.
67. Literatura wzrusza, uczy, bawi... Przywołując własny wybór tekstów objaśnij, które z funkcji literatury cenisz najbardziej.
68. Polaków portret własny – wizerunki rodaków w literaturze. Przeanalizuj wybrane utwory.
69. Rola satyry w literaturze różnych epok. Objaśnij na wybranych przykładach.
70. Motyw rycerza w literaturze. Przedstaw różne jego ujęcia w wybranych utworach.
71. Omów na wybranych przykładach wpływ Biblii na pisarzy literatury europejskiej.
72. Omów na wybranych przykładach akcenty francuskie w literaturze polskiej.
73. Scharakteryzuj obraz miasta przedstawiony w literaturze europejskiej (na wybranych przykładach).

74. Motywy muzyczne w utworach literackich. Określ ich funkcje, odwołując się do wybranych przykładów z różnych epok.
75. Symbolika liczb w literaturze i przysłowiach. Scharakteryzuj motyw, odwołując się do wybranych przykładów.
76. Na przykładzie wybranych utworów współczesnych twórców przedstaw obraz holocaustu.
77. „Nasza świadomość wszystkich nas przemienia w tchórzy” (W. Szekspir). Scharakteryzuj różne postawy bohaterów literackich w obliczu zagrożenia, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
78. Przedstaw swoje zainteresowania literaturą fantastyczną XX wieku (na podstawie wybranych utworów).
79. Omów motyw tułacza, pielgrzyma, emigranta w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
80. Marzyciele, idealisci – zmieniają świat, czy świat ich zmienia? Odpowiedz, sięgając do wybranych utworów literackich.
81. Mistrzowie współczesnej powieści – reportażu. Dokonaj analizy wybranych utworów, którego autora uważasz za mistrza gatunku.
82. Co charakteryzuje reportaże np. R. Kapuścińskiego, H. Krall...? Objaśnij na tle rozwoju gatunku.
83. Sięgając do celowo wybranych przykładów, omów katastrofizm w literaturze polskiej.
84. Objaśnij rolę groteski w wybranych utworach literackich.
85. Na wybranych przykładach scharakteryzuj twórczość polskich poetek XIX i XX wieku.
86. Wskaż i scharakteryzuj prądy dwudziestolecia międzywojennego na celowo dobranych przykładach z literatury.
87. Wizerunek dziecka w utworach literackich różnych epok. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
88. Jak funkcjonuje topos domu rodzinnego w literaturze polskiej? Przedstaw na wybranych przykładach.
89. Wykaż wpływ cenzury na teksty literackie powstałe w PRL-u (np. Z. Herberta...).
90. Biografia jako klucz do interpretacji tekstu literackiego. Omów związki między życiem artysty i jego twórczością.
91. Przeanalizuj wybrane przykłady motywu obłąkania w literaturze romantycznej.
92. Różnorodne formy wyrażania buntu wobec rzeczywistości komunistycznej. Omów problem na podstawie wybranych tekstów literackich i piosenek.
93. Omów postać syna marnotrawnego w literaturze, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
94. Omów w jaki sposób została przedstawiona historia Sosnowca w pamiętniku Fanny Lamprecht „Rodziny Lamprechtów i Schoenów w Sosnowcu. Wspomnienia 1857-1918?”
95. Jak uleczyć świat śmiechem? Rola satyry, kpiny, żartu w utworach z różnych epok. Omów zagadnienie.
96. Omów na wybranych przykładach sposoby ujęcia motywu przebaczenia w literaturze.

97. Szkoła i środowisko uczniowskie – jako inspiracja twórców literackich. Zanalizuj temat, odwołując się do wybranych utworów.
98. Relacje pomiędzy człowiekiem a społeczeństwem. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów autorów literatury współczesnej (np. P. Huelle, A. Stasiuk, W. Kuczok).

JĘZYK

1. Dokonaj analizy językowej tekstów propagandowych PRL-u. Wykaż, na czym polega manipulacja językiem.
2. Scharakteryzuj język wybranej stacji radiowej (np. Radia Maryja...).
3. Scharakteryzuj język prasy, przywołując celowo dobrane przykłady z tygodników (np. Wprost, Polityka, Newsweek...).
4. Jakim językiem posługują się prezenterzy programów publicystycznych (np. Durczok, Lis...). Wskaż cechy tego języka.
5. Co charakteryzuje język polskich sportowców np. piłkarzy, siatkarzy, skoczków...? Omów na celowo dobranych przykładach.
6. Związki frazeologiczne tworzywem poezji. Przedstaw zjawisko w oparciu o wybrane utwory Białoszewskiego, Lipskiej, Barańczaka.
7. Omów zagadnienie zderzenia dwóch światów w „Weselu” S. Wyspiańskiego na przykładzie języka wybranych postaci (Pan Młody i Panna Młoda, Klimina i Radczyni, Czepiec i Dziennikarz...).
8. Scharakteryzuj błędy językowe w Twoim otoczeniu, dokonując analizy celowo zgromadzonego materiału.
9. Zapożyczenia językowe – konieczność czy snobizm? Omów zjawisko, wskazując na konkretne przykłady z Twojego otoczenia.
10. Zbadaj pochodzenie nazw ulic w twoim mieście.
11. Wpływ mitologii starożytnych Greków i Rzymian oraz Biblii na słownictwo i frazeologię języka polskiego. Zanalizuj funkcję skrzydlatych słów w tekstach mówionych i pisanych.
12. „Nasamprzód dróżką przebiegła družka, lada co przebiegnie ladaco tak, że Finka z finką także zechce pobiec na sam przód” – objaśnij homonimy w polszczyźnie, ich pochodzenie, zapis i znaczenie (na celowo dobranych przykładach).
13. Sztuka przemawiania. Zanalizuj wybrane teksty z epoki oświecenia i współczesne teksty prasowe.
14. Na wybranych przykładach przedstaw cechy poetyki tytułów prasowych.
15. Zanalizuj język wybranych polskich piosenek współczesnych.
16. Zanalizuj język mówiony w środowisku Twoich rówieśników na przykładzie zgromadzonego materiału.

17. Omów cechy i funkcje gwary w wybranych utworach literackich.
18. Scharakteryzuj gwary zagłębiowską (ew. Słownik gwary regionalnej).
19. Przedstaw dzieje i rozwój gwary śląskiej oraz jej wpływ na literaturę polską.
20. Zbadaj poprawność językową wystąpień polskich polityków.
21. Omów funkcje języka w tworzeniu groteskowych obrazów świata. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
22. Gra językowa w kabarecie. Scharakteryzuj zjawisko na podstawie zgromadzonego materiału.
23. Omów funkcje języka na przykładzie współczesnych przemówień sejmowych.
24. Omów zagadnienie gry słów jako przejawu sztuki literackiej.
25. Związki frazeologiczne we współczesnej reklamie. Zanalizuj zgromadzony materiał językowy.
26. Omów przemiany w języku polskim na przykładzie dawnych tekstów modlitewnych.
27. Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Omów zagadnienie na wybranych tekstach.
28. Scharakteryzuj na wybranych przykładach słownictwo internetowe.
29. Scharakteryzuj język wybranego pisarza/pisarzy.
30. Dokonaj analizy języka wybranych czasopism młodzieżowych.
31. Rozważ na celowo dobranych przykładach przyczyny powstawania nowych wyrazów w gwarze młodzieżowej.
32. Scharakteryzuj eksperymenty lingwistyczne w polskiej poezji współczesnej.
33. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj polszczyznę używaną w środkach masowego przekazu. Objaśnij kryteria, którymi się posłużyłeś/aś.
34. Język w służbie kabaretu. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
35. Co charakteryzuje język komentarzy sportowych? Przeanalizuj przygotowany materiał kryteriami wyjaśnij, jakimi kryteriami się posłużyłeś/aś w jego doborze.
36. Rola stylizacji językowej w literaturze. Omów różne jej rodzaje na przykładzie wybranych utworów.
37. Oceń celowość zapożyczeń w polszczyźnie dawnej i współczesnej (analizując zgromadzony materiał).
38. Co charakteryzuje język twoich koleżanek i kolegów? Omów na podstawie celowo zgromadzonego materiału.
39. W czym przejawia się i czemu służy indywidualizacja języka postaci literackich? Przeanalizuj celowo dobrane przykłady.
40. Co charakteryzuje język pisarzy różnych epok np. Reja, Paska, Krasickiego...? Objaśnij na wybranych przykładach.
41. Przedstaw etymologię nazwisk koleżanek i kolegów z klasy.
42. Etymologia nazw miejscowości w Zagłębiu Dąbrowskim. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
43. Co charakteryzuje język SMS-ów? Objaśnij na celowo dobranych przykładach. Jakimi kryteriami posłużyłeś/aś się w doborze materiału?
44. Omów wpływ języka bohaterów wybranej rodzimej telenoweli lub serialu TV na słownictwo Twoich rówieśników.
45. Scharakteryzuj język internetowych grup dyskusyjnych.

ZWIĄZEK LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. W literaturze i innych sztukach odszukaj motywy florystyczne. Wskaż ich rolę i znaczenie w wybranych tekstach kultury.
2. Czemu służy motyw lustra w wybranych przez Ciebie tekstach kultury (także literatury).
3. Jak realizują motyw bramy, przejścia... różne teksty kultury? Wyjaśnij, celowo dobierając przykłady również literackie.
4. Jakie zmiany zaszły w teatrze europejskim od antyku po współczesność? Wybierz najważniejsze tendencje i twórców.
5. Przedstaw historię dziesiątej Muzy i jej związki z literaturą.
6. Znaczenie sztuki maryjnej (w tym literackiej) w kulturze polskiej – przedstaw na celowo dobranych przykładach.
7. Cmentarze w kulturze polskiej – objaśnij jak są przedstawione (również w literaturze).
8. Wieczne człowieka marzenie o lataniu – scharakteryzuj motyw ikaryjski na przykładzie wybranych tekstów kultury (w tym literatury).
9. Odszukaj i zanalizuj motywy marynistyczne w sztuce (także literackiej).
10. Dworek szlachecki jako motyw literacki i malarski. Przedstaw jego różne konkretyzacje w wybranych dziełach.
11. Katastroficzne wizje, obrazy zagłady tematem dzieł literackich i filmowych. Objaśnij ich rolę na wybranych przykładach.
12. Sens cierpienia Chrystusa wyrażony w różnych dziełach sztuki. Omów temat na wybranych przykładach (również literackich).
13. Kazika Staszewskiego różne sposoby wyrażania polskiej rzeczywistości. Przedstaw, dokonując analizy jego tekstów muzycznych.
14. Polskie pieśni narodowe – ich dzieje i znaczenie omów na wybranych przykładach.
15. Brzydota jako kategoria estetyczna. Rozważ problem, sięgając po przykłady z literatury, filmu i innych sztuk.
16. Dziecko – istota bezbronna, czy mały buntownik? Przedstaw problem na wybranych przykładach literatury i innych sztuk.
17. Moje fascynacje twórczością Jacka Kaczmarskiego. Dokonaj analizy wybranych tekstów artysty.
18. Taniec jako życie – taniec jako śmierć. Zinterpretuj topos tańca w kategorii symboliki życia i śmierci na przykładzie wybranych utworów literackich, filmowych i innych.
19. Wizerunek kobiety w reklamie i literaturze XX wieku. Omów i porównaj oba środki przekazu.
20. Księżę ciemności, szatan, diabeł. Wykaż celowość uosobienia w literaturze, sztukach plastycznych i/lub filmie.

21. Różne sposoby prezentowania postaci św. Franciszka w literaturze, malarstwie i filmie. Omów problem na wybranych przykładach.
22. Motyw tańca w literaturze i malarstwie. Omów jego funkcje w oparciu o kilka wybranych przykładów.
23. Porównaj obraz miasta w „Lalce” B. Prusa i malarstwie braci Gierymskich.
24. Scharakteryzuj różne oblicza kobiecego piękna zawarte w literaturze i innych sztukach (na wybranych przykładach).
25. Oceń filmową adaptację dzieła literackiego jako przykład interpretacji pierwowzoru (np. „Wesele” S. Wyspiańskiego i „Wesele” A. Wajdy).
26. Surrealizm w literaturze, malarstwie i filmie. Przeanalizuj wybrane dzieła i wskaż cechy nurtu.
27. Przedstaw sposoby wyrażania Bożego Narodzenia w różnych dziełach sztuki (także literatury).
28. Porównaj różne sposoby interpretacji wizji Sądu Ostatecznego w wybranych tekstach kultury (też literatury).
29. Pokaż funkcje i sposoby realizacji motywów muzycznych w literaturze np. romantycznej, młodopolskiej...
30. Rozpatrz motyw apokalipsy w literaturze, malarstwie i filmie.
31. Zaprezentuj artystyczną interpretację krajobrazu wiejskiego jaką dostrzegasz w literaturze i malarstwie (na wybranych przykładach).
32. Oceń karykaturę jako jeden ze sposobów prezentacji człowieka w różnych tekstach kultury (także literatury).
33. Topos ogrodu w literaturze i malarstwie. Porównaj wybrane dzieła.
34. Sztuka wobec niewyraźnego. Dokonaj analizy symbolu jako środka wyrazu w poezji i malarstwie (na wybranych przykładach).
35. Porównaj miłość w literaturze i filmie – „Romeo i Julia” W. Szekspira a filmowe adaptacje dzieła.
36. Sztuki plastyczne inspiracją dla poezji współczesnej (np. S. Grochowiak „Płonąca żyrafa”, „Ikar”...). Zinterpretuj temat na podstawie analizy porównawczej dwóch dzieł.
37. Porównaj i oceń impresjonistyczny obraz Tatr w twórczości K. Przerwy – Tetmajera oraz obrazach S. Witkiewicza.
38. Wykaż różne ujęcia motywu miłości i pożegnania w literaturze i innych sztukach. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś/aś przy wyborze.
39. Objasnij rolę muzyki w wybranych przez Ciebie utworach literackich.
40. Przedstaw narodziny i rozwój teatru i dramatu greckiego.
41. Porównaj wybranych bohaterów literackich z ich kreacjami filmowymi i/lub teatralnymi.
42. Motyw upadku i nawrócenia. Omów problem, odwołując się do różnych tekstów kultury (także literatury).
43. Rola collage w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach także z literatury.
44. Wyszukaj i zanalizuj światy baśniowe w literaturze i innych sztuka

45. Różne sposoby interpretacji motywu czasu w literaturze i innych sztukach. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś/aś.
46. Zaprezentuj różne ujęcia postaci anioła w literaturze i innych sztukach.
47. Tradycja biesiadowania przedstawiona w różnych tekstach kultury. Przeanalizuj i porównaj celowo dobrane przykłady (w tym literackie).
48. Rozważ dosłowne i metaforyczne ujęcia tematu labiryntu w tekstach kultury (też literatury) różnych epok.
49. Wykaż, że pejzaż jest tematem literackim i malarskim. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś/aś w wyborze przykładów.
50. Przedstaw klasycyzm jako sposób ukazania świata w literaturze i innych sztukach (na wybranych przykładach).
51. Porównaj różne wizerunki matki w literaturze i sztukach plastycznych (na wybranych przykładach).
52. Wyjaśnij rolę inspiracji mitologicznych w literaturze, filmie i multimedialnych grach komputerowych.
53. Przedstaw celowość deformacji świata w różnych tekstach kultury (w tym literatury).
54. Scharakteryzuj symbolizm w malarstwie i literaturze Młodej Polski (na wybranych przykładach).
55. Awangarda w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów jej rolę i znaczenie w wybranych tekstach kultury.
56. Rozwój kabaretu w kulturze polskiej. Objasnij rolę kabaretu, analizując wybrane przykłady.
57. Dlaczego kabarety nas bawią? Wskaż cechy widowiska, analizując różne przykłady.
58. Biblijny dekalog inspiracją dla filmów K. Kieślowskiego. Dokonaj analizy i interpretacji wskazanych tekstów kultury.
59. Motyw obłąkania w literaturze i filmie. Przeanalizuj wybrane przykłady.
60. Polskie dramaty i ich teatralne realizacje. Na czym polega siła oddziaływania teatru? Omów na wybranych przykładach.
61. Literatura cyberpunk i jej filmowe adaptacje. Scharakteryzuj zjawisko na wybranych przykładach.
62. Artystyczne realizacje powstań narodowych w literaturze i filmie. Omów temat, analizując celowo dobrane przykłady.
63. Impresjonizm i jego rola w malarstwie oraz literaturze. Przeanalizuj wybrane teksty kultury.
64. Geniusz artystów renesansowych objawia się w... Dokonaj analizy celowo dobranych dzieł sztuki (w tym literatury). Objasnij kryteria, którymi się posłużyłeś/aś.
65. Co charakteryzuje europejski teatr i dramaty epoki romantyzmu? Omów na wybranych przykładach.
66. Literackie inspiracje malarstwem, rzeźbą, architekturą. Przedstaw temat, analizując celowo dobrane teksty kultury.
67. „Morderca w płaszczu nocy” – postać wampira w wierzeniach ludowych, literaturze i filmie. Scharakteryzuj motyw na wybranych przykładach.

68. Zaprezentuj różne ujęcia motywu dziecka w literaturze i malarstwie XIX wieku, odwołując się do wybranych przykładów.
69. Chleb i stół rodzinny w tradycji polskiej, literaturze i innych sztukach. Zaprezentuj motyw, odwołując się do przykładów z różnych epok.
70. Motyw zwierciadła w wierzeniach ludowych, literaturze i innych sztukach. Rozważ temat, odwołując się do wybranych przykładów.
71. Mąż i żona. Przedstaw zabawne portrety małżeństw, wykorzystując wybrane przykłady utworów literackich i filmowych.
72. Motyw dusz potępionych rozwiń na podstawie wybranych utworów literackich i filmowych.
73. Poetyka tekstów A. Osieckiej. Scharakteryzuj wybrane utwory
74. Przedstaw różnice między mangą a komiksem (na podstawie wybranych tekstów).
75. Przedstaw mangę jako sztukę łączenia obrazu i tekstu (na wybranych przykładach).
76. Fizyka w literaturze i sztuce. Podaj przykłady wykorzystywania wybranych zjawisk fizycznych w różnych tekstach kultury i zinterpretuj je.
77. Pokaż, jak literatura i film ostrzegają przed wpływem nazizmu na społeczeństwo.
78. W oparciu o literaturę i sztukę przedstaw obraz życia bohemy artystycznej we Francji na przełomie XIX i XX wieku.
79. Związek liryki z muzyką. Wskaż cechy charakterystyczne poezji śpiewanej na wybranych przykładach.

Sosnowiec

.....
Podpis Przewodniczącego SZE